

# Terres d'encre

le récit des pages un paysage la trace laissée  
l'encre et la matière le fil des mots  
la retenue un lakus une présence  
retirée une retraitée une expression  
la rature de la création le gaiement  
l'espace le sens et le son l'inspiration  
la forêt l'étang la montagne le carnet du ciel  
l'horizon du texte l'architecture l'émergence  
un rythme l'ouverture la mise en œuvre  
la solitude et les autres la voix une lecture  
et le silence la parole écrite ce qui est  
devenu la rature le travail  
une expérience un processus de création  
une écriture au singulier  
la margelle de la parole le réel qui dit  
ce qu'il est un style un style pour  
créer un travail d'écriture comme  
l'écriture des formes à travers  
une parole narrée des fragments la nécessité  
d'écrire le besoin le désir de dire le plaisir  
de texte une respiration le soi et d'être  
une histoire quelquefois un texte porté en avant  
de soi une ombre d'encre par avance  
sur le sentier un souffle un style un singulier  
une traversée les feuilles de mémoire  
les papiers dispersés la voix haute qui  
écoute la voix tue qui s'écrit

*L'ATELIER*

*L'ECRITURE*



# Terres d'encre, l'atelier, l'écriture

*Le style pour l'écrivain aussi bien que la couleur pour le peintre,  
est une question non de technique, mais de vision.*

*Il est la révélation qui serait impossible par des moyens directs et conscients,  
de la différence qualitative qu'il y a dans la façon dont nous apparaît le monde,  
différence qui, s'il n'y avait pas l'art, resterait le secret éternel de chacun.*

*Marcel Proust*

L'atelier est un espace-temps dédié à la création et à la découverte : le texte devenu le champ visible de l'aventure intérieure.

La question de l'atelier est celle de l'apparition et de la mise en forme du sans voix.

L'atelier accompagne la venue à l'écriture par des propositions conçues comme des ouvertures et par des lectures de textes racines et de textes sources.

Il met en place les conditions favorables à l'expérience du processus de création, à son émergence et à son partage. Il participe à l'avènement de la voix singulière de chacun.

L'éthique (l'esthétique) de l'atelier repose sur le fil tressé de l'intention et de l'attention.

*Avec leurs mâts chantés vers la terre  
naviguent les épaves du ciel*

*Paul Celan*

# 2018 – Stages de création littéraire

**du samedi 31 mars soir au vendredi 6 avril matin** (5 jours)

*Saint Vincent sur Jabron, vallée du Jabron (04)*

## **dans le vent de Duino**

*il s'agirait de se tourner vers ce qui apparaît  
et de lui adresser la parole*

**Paul Celan**

Ainsi, à la faveur d'un dégagement, se disposer à ce  
« quelque chose qui n'est pas tout à fait sans peur et  
qui se dresse pourtant au-dessus de soi, au-delà des mots,  
pour écouter ce qui vient » et, ce faisant,  
le texte se porterait entre un « déjà plus » et un « toujours là »  
au devant de son lieu propre.

**du dimanche 15 juillet soir au samedi 21 juillet matin** (5 jours)

*à Arvieux, Queyras (05)*

## **être de langage**

l'acte d'écrire  
un certain rapport au langage  
déchiffre traduit  
des impressions confuses des mémoires involontaires  
le jeu des apparences  
et de ce qui en est accordé, la rencontre, la singularité de sa trace  
naît un regard, une voix,  
- comme détachés

**du samedi 28 juillet soir au vendredi 3 août matin** (5 jours)

*Saint Vincent sur Jabron, vallée du Jabron (04)*

## **corps, parole, souffle, image**

ce qui nous vient dans la main - a traversé, traverse -  
il y a  
des mouvements d'air  
des strates d'invisibles  
des déplacements de signes  
des apparitions d'images - et -  
tous les sens confondus dans le sens à venir.  
on marche à tâtons vers ce qu'on ne sait pas,  
notre ignorance nous tient lieu / d'écrire /

# 2018 – Stages nomades | écriture, marche et présence en paysage-s

**écriture en montagne, dans les Alpes, en Queyras, à Arvieux**

**du dimanche 8 juillet soir au dimanche 15 juillet matin** (6 jours)

*on dit / montagne / on précipite  
les crêtes les lacs les pentes on marche  
doucement sur les sentiers on s'assoit  
dans l'alpage - on respire  
large - et  
on entre en résonance  
on articule cela de soi du paysage  
on écrit au carnet à brindille à reflet - et  
le soir venu à relire à relier à dénouer  
nous trouvons la forme  
/ récit comme poème /*

notre camp de base est un chalet d'alpage, un balcon dans la pente, un feu de cheminée, la table d'écriture, le bruissement des langues et le temps partagé du vivre en paysage.

**écriture océane, en Bretagne, en Finistère, à Plougoum**

**du samedi 8 septembre soir au samedi 15 septembre matin** (6 jours)

*l'océan donne le rythme  
on s'accorde au mouvement  
l'espace bouge  
l'oiseau s'envole  
on côtoie l'algue et la lumière  
on laisse des traces  
sur les sables  
dans les carnets  
on se perd en coquillages et  
en vagues de présence - en  
éclats  
le soir nous nous penchons et  
nous dégageons de la gangue du jour  
le récit de ce qui est*

notre camp de base est une maison jardin, la mer au bord des yeux, l'horloge des marées, l'encre mêlée d'embruns de ciels vagues et le bonheur simple de partager cela.

# 2018 – Stage écriture | typographie | geste plastique

## *les mains du livre*

**du lundi 17 septembre soir au lundi 24 septembre matin / (6 jours)**

*Plounéour-Ménez, au pied des Monts d'Arrée, Finistère*

**en co-crédation et en co-animation avec Isabelle Sauvage et Sarah Clément  
dans les landes et dans l'atelier typo des éditions isabelle sauvage**

*l'aventure s'origine dans la rencontre entre quelqu'un et un paysage ;  
ici s'articule la langue singulière de la lande intérieure.  
le texte est la trace de la rencontre.*

*l'acte d'écrire doit toujours se penser avec le support.*

**Alessandro de Francesca**

*l'aventure se déploie dans l'atelier typo, bas de casse et presse à épreuve ;  
texte lettre à lettre avant que mot à mot à mot avant que ligne avant que texte.  
essais de gravure, d'empreinte avant que l'encre ne vienne imprimer  
ce qui viendra accompagner le texte typographié.*

*mise en page  
mise en forme  
mise en livre*

*l'aventure proposée est un processus de création entier ;  
là où il n'y avait rien sinon le vent des landes la pluie la bruyère la tourbe l'atelier l'encre  
le papier les lettres de plomb le composteur la presse,  
il existe maintenant un petit livre dont l'auteur,  
l'artiste et l'imprimeur sont de mêmes mains...*

*ce petit livre singulier sera édité à 6 exemplaires dont 4 pour l'auteur  
et 2 pour les éditions isabelle sauvage et terres d'encre.*

*(les petits livres singuliers réalisés par les stagiaires de septembre 2017 seront exposés  
lors des Petits Toits du Monde de mai 2018, ainsi qu'en Bretagne à l'occasion de manifestations  
de « l'année de la lande »)*

# 2018 – Le Pays de l'écriture

## **géopoétique ; marche et présence en paysage**

à Saint Vincent sur Jabron, de 10h à 17h

*l'espace intérieur du monde, être-devenir,  
l'espace de sa résonance, ce vaste espace émotif, et  
« par le langage, en qui présence et absence se nouent,  
accomplir le passage de l'intériorité (invisible)  
en extériorité (visible) ».*

**samedi 7 avril**

*dans le souffle indistinct d'une forêt, - se tenir là*

**samedi 19 mai**

*un plateau de déambulation pour une langue errante*

**samedi 2 juin**

*une trace presque à peine d'un passant de passage*

## **Veillées d'écriture | deux ateliers séparés et reliés par un dîner hivernal**

Saint Vincent sur Jabron, salle municipale, de 19h à minuit,

*lire me tint longtemps lieu de tout.*

*Catherine Millot, la vocation de l'écrivain*

**les vendredis 12 janvier, 16 février et 14 décembre**

## **Les Petits Toits du Monde : 18ème Rencontre d'écriture-s,**

samedi 26, dimanche 27 et lundi 28 mai (une semaine après le week-end de Pentecôte)

Noyers sur Jabron et Curel / vallée du Jabron, 04

*trois jours de rencontre et de partage avec nos invités poètes, artistes, éditeurs et libraires.  
lectures, expositions, ateliers et salon du livre. Nous accueillerons :*

**les poètes Jean-Marie Gleize, Anne Malaprade, Brigitte Mouchel, Eric Sautou et Christian Vogels**

**les éditeurs Jacques Brémont, Isabelle Sauvage et Michel Foissier de Propos2éditions**

**le peintre et sculpteur Philippe Guitton**

**les livres d'artiste d'Odile Fix et d'Isabelle Sauvage**

**la librairie La Carline de Forcalquier**

**l'espace poétique sera créé par le créateur d'espace Erwan Sito, Hirsute création**

**l'espace restauration sera accompli par Yannick et sa main droite Kanelle**

**programme complet sur notre site début avril.**

# Terres d'encre



L'atelier, l'écriture

et les oiseaux de Tal Coat...

**pour participer aux actions proposées, l'adhésion annuelle à l'association est nécessaire : 15€**

**\* la participation au pays de l'écriture est libre et gratuite.**

merci de vous inscrire au préalable par courriel ou par téléphone.

seule, **la journée du lundi des Petits Toits du Monde** est ouverte sur inscription et avec une participation de 40€ correspondant à un soutien de la manifestation (repas de midi compris).

**le Pays de l'écriture est subventionné par le Conseil Régional PACA, le Conseil Général 04 et par la commune de Saint-Vincent-sur-Jabron**

**\* les stages de création littéraire (5 jours, avril, juillet, août) :**

stages en résidence, pension complète, repas bios et végétariens

avril : stage à Saint Vincent sur Jabron, hébergement en gîte à Châteauneuf-Miravail (15mn à pied)

juillet : stage, ateliers et hébergement, dans un chalet d'alpage à Arvieux (Queyras, 05)

août : stage à Saint Vincent sur Jabron, hébergement en gîte à Châteauneuf-Miravail

coût : 590€

**\* les stages nomades (6 jours, juillet en Queyras, septembre en Finistère nord) :**

stages en résidence, petit-déjeuner et pique-nique de midi en autonomie et à la charge des stagiaires cuisine bio et végétarienne ensemble pour le dîner, partage des frais réels

coût : 530€ en chambre à deux, 580€ en chambre individuelle

**\* le stage « les mains du livre » ; écriture-typographie-geste plastique (6 jours, septembre, dans les Monts d'Arrée, Bretagne):**

stage en résidence, pension complète, repas bios et végétariens (cuisine ensemble repas de midi) hébergement dans un gîte et ateliers dans la lande et dans l'atelier typo des éditions isabelle sauvage

co-animation terres d'encre, Sarah Clément et Isabelle Sauvage

coût : 700€ (matériel typo et plastique compris)



- **tous les stages peuvent être pris en charge au titre de la Formation Continue** (majoration 100%)

- **inscription définitive à réception des arrhes** : 30% du coût

- **en cas d'annulation** moins de 6 semaines avant le début du stage, les arrhes seront conservées

**nous restons à votre disposition** pour la création et l'organisation de stages et de week-ends dans des lieux choisis par vous ou par nous si vous le souhaitez, sur des formes et des thématiques que nous pouvons élaborer ensemble. Il vous incombe bien évidemment de constituer votre groupe (entre 5 et 10 personnes).

**Renseignements, élaborations de projets, inscriptions**

**Terres d'encre**, Association loi 1901 et Organisme de Formation n° : 93040042804

hameau de Fremezon, 04200 Saint Vincent sur Jabron, tél. : **04 92 62 08 07**

Courriel : [terres-dencre@wanadoo.fr](mailto:terres-dencre@wanadoo.fr) - [contact@terresdencre.com](mailto:contact@terresdencre.com)

site internet : [www.terresdencre.com](http://www.terresdencre.com)